

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА**

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 394  
620085 г.Екатеринбург, ул. Санаторная, 71 тел. +7 (343) 255-92-92, +7 (343) 255-01-01

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 01.09.2023

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ детский сад № 394  
А.Д. Пономарёва  
Приказ № 140-ОД от 01.09.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Магия песка»**

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст воспитанников: 2-7 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 72

г. Екатеринбург  
2023 год

# СОДЕРЖАНИЕ

## Введение

### I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цель и задачи реализации Программы

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

### II Содержательный раздел ПДО

2.1. Условия реализации

2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленных в пяти образовательных областях.

2.3 Взаимодействие педагога с детьми

### III Организационный раздел

3.1. Формы и режим занятий

3.2. Структура учебного плана

3.3. Годовой календарный учебный график

3.4. Планирование образовательной деятельности

3.4.1. Учебный план

3.4.2. Тематическое планирование

Возраст детей 3-4 года

Возраст детей 4-5 лет

3.5. Материально-техническое обеспечение ПДО

3.6. Финансовые условия реализации ПДО

3.7. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

Перечень литературных источников

## ВВЕДЕНИЕ

Концепция дошкольного образования предусматривает развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей: физической, психической и эмоциональных сферах. Согласно утв. Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155, акцент делается не на знаниях, умениях и навыках, а на формировании общей культуры дошкольника, о воспитании целостной, творческой личности ребенка. В "Концепции дошкольного воспитания" отмечается, что "искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни - эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей".

Стратегической целью государственной политики в области образования является повышение доступности качественного образования в соответствии с требованиями инновационного развития экономики, задачами конкурентоспособности России в глобальном мире и современными потребностями общества.

Исходя из поставленной цели, процесс модернизации системы образования сопровождается переосмыслением отечественной и зарубежной образовательной теории и практики, присвоением образованию гуманистического характера и уточнением механизмов всестороннего, гармонического развития личности. Актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание, как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности.

Художественно-эстетическая деятельность – деятельность специфическая для детей, в которой ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки), одним словом реализовать себя как творческая личность. На это нас нацеливает концепция дошкольного образования, где чётко определяются задачи перед педагогом о развитии творческого начала в детях, впоследствии так необходимого в жизни.

В процессе художественной деятельности ребёнок получает широкие возможности для самовыражения, раскрытия и совершенствования творческих способностей.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания

персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

**В основе программы дополнительного образования «Магия песка»** заложены не только эстетико-художественные принципы развития ребенка 2-7 лет, но и методы психологической разгрузки.

Содержание Программы включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

**Целевой раздел** Программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения.

**Содержательный раздел** Программы включает описание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию с использованием нетрадиционного рисования – рисование песком по стеклу. Программа определяет содержание работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**Организационный раздел** Программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей Программы, особенности организации образовательной деятельности, а именно описание:

- психолого-педагогических, материально-технических и финансовых условий,
- особенностей организации образовательной деятельности, Программа завершается перечнем литературных источников.

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью

«Художественно-эстетическое развитие», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Одним из популярных видов изобразительной деятельности, доступной и интересной дошкольникам является рисование песком.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность данной программы** в том, что песочная анимация является новым развивающимся видом искусства, способствующем гармоничному развитию личности. Большим плюсом песочного рисования являются уникальные свойства песка – сыпучесть, мягкость, приятная шершавость, - которые действуют на человека завораживающе и ребенок избавляется от негативных эмоций. Рисую песком, человек входит в легкое медитативное состояние, что дает ему возможность по-настоящему расслабиться, отдохнуть. Данный вид арт – искусства подходит всем возрастным категориям. Особенно с песком любят играть дети. Песочное рисование очень полезно гиперактивным детям. Занимаясь таким видом рисования, ребенок успокаивается, освобождается от «лишней» энергии, учится лучше понимать себя. Играя с песком, ребенок учится строить прекрасные песочные

«картины», создает различные изображения. А это помогает развитию у ребенка эстетического и художественного восприятия. При этом развивается фантазия, внимание, улучшается координация движений, пространственное восприятие.

Рисование на песке и с помощью песка отличается от традиционного не только своими изобразительными свойствами. Здесь ещё есть и психологическая специфика: сделанный таким образом рисунок нельзя положить в альбом, чтобы показать кому-то или повесить на холодильник; он эфемерен, сиюминутен, и именно это обстоятельство не дает созидательному мотиву измениться, не провоцирует сдвига мотива на цель, то есть не переносит ценность процесса на результат. Если в ходе обыкновенного рисования такое вдруг происходит, то ребёнок впоследствии начинает рисовать только ради «результата», а если при этом у него что-то не получается, то он теряет интерес к деятельности в целом, у него пропадает желание действовать. Песок в этом смысле свободен и передаёт эти крылья свободы творящему ребёнку: у него закрепляется направленность на процесс, а не результат, а именно такая направленность и есть залог развития.

Рисование происходит непосредственно пальцами по песку. Что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует действия рук; развитию мелкой моторики, что положительно влияет на развитие речи и мышления; а так же способствует развитию двух полушарий (так как рисование происходит двумя руками).

Синхронное задействование рук очень полезно для развития 2-х основных видов восприятия: интеллектуально-логического и эмоционально целостного. **Правая рука** отвечает за развитие активности, рациональности, мыслительных и аналитических способностей интеллекта, концентрации, а

также стимулирует развитие логических, аналитических операций, рациональность, последовательность, объективность.

**Левая рука** развивает в ребенке восприятие, чувства, интуицию, эмоциональность, мечтательность, образное мышление. Не секрет, что такое рисование полезно для

формирования навыков письма. Соприкосновение с песком влияет на развитие мелкой моторики рук, что воздействует и на качество речи ребенка.

Делаем вывод: Песок - вещество, способное вызвать самые богатые ассоциации. То, что человек создал на песке, созвучно с его внутренним миром. Очень часто этот мир непонятен не только окружающим, но и самому "обладателю". Человек, особенно ребенок, не всегда может сформулировать, что с ним происходит, а песок помогает выразить все, что в нем скрыто. С помощью песка, любых других сыпучих продуктов и маленьких фигурок можно проигрывать волнующие, конфликтные ситуации - это позволяет получить новый опыт в безопасном пространстве ребенка, освобождает его от внутреннего напряжения. Песочное рисование благоприятно влияет на будущую подготовку к школе (развитие графомоторных навыков и речевой активности т.д.), раскрывает творческие способности, создает ситуацию успеха, так как все, что не получилось, легко можно исправить движением руки! Рисование песком рекомендовано всем возрастам без исключения - детям и взрослым - как медитативная, расслабляющая техника, укрепляющая здоровье, так и творческая деятельность.

**Новизна программы «Магия песка»** заключается в том, что сочетает в себе педагогическое (художественно-творческое) и арт-терапевтические техники (арт-терапия в переводе с англ. - лечение искусством).

**Данная программа предназначена** для занятий с детьми дошкольного возраста и направлена на ознакомление детей с техникой песочного рисования и на коррекцию психоэмоционального состояния детей. Она также призвана раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, развить эстетический вкус и гармонизировать эмоционально-волевую сферу. По кружковой работе мы используем современную, интересную методику - рисование песком на стекле. Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста.

### **1.1.1. Цель и задачи реализации программы**

**Цель:** развитие у детей раннего и дошкольного возраста творческих способностей, психологи-педагогическая поддержка, средствами пескотерапии.

**В целом раздел программы по песочной анимации, независимо от возрастной направленности, нацелен на решение следующих задач: Задачи:**

**1. Образовательные:**

- формировать познавательную активность через ознакомление с техниками пескотерапии.
- дать детям общее представление об искусстве песочной анимации и обучать техническим приемам и способам изображения с использованием песка.
- формировать сенсорные способности, аналитическое восприятие изображаемого предмета.
- знакомить детей с особенностями песка, его свойствами (сыпучесть, рыхлость); тренировка мелкой моторики рук;

**2. Развивающие:**

- развивать у детей мотивацию к овладению песочным рисунком и познавательную активность
  - развивать навыки саморелаксации, саморегуляции эмоциональных состояний; гармонизация психоэмоционального состояния.
- развивать умение совместно работать со сверстниками в группах разной комплектации, формирование коммуникативных навыков, планировать деятельность.
- способствовать формированию сенсорных эталонов, развивать тактильную чувствительность. Мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие.

**3. Воспитательные:**

- вызвать устойчивый интерес к художественной деятельности,
- воспитывать чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире,
- формировать желание детей выразить свои мысли и чувства в изобразительной деятельности,
- воспитывать усидчивость, аккуратность, самостоятельность.

**4. Психотерапевтические:**

- поддерживать эмоциональный комфорт и благополучие ребенка,
- поддерживать способность получать позитивные эмоции от процесса манипулирования песком и от рисования,
- гармонизировать психоэмоциональное состояние детей,
- учить детей отражать свои негативные эмоциональные состояния на песке.

**1.1.2. Принципы и подходы к формированию ПДО Основные принципы:**

1. Принцип системности – структурирования содержания программы по уровням художественного развития ребенка (возрастам) и разделам, связанным с изображением песком отдельных предметов, сюжетных песочных картин песочных анимаций.
2. Принцип индивидуально - личностного подхода предусматривает ориентацию на индивидуальные художественные способности и интересы ребенка, приоритет личностных переживаний, отражения чувств, создание условий для творческого его самовыражения.
3. Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью и творчеством. В первой части занятия предлагаются упражнения, требующие точных повторений движений руками, во второй обязательно творческих заданий по тематике занятия.
4. Принцип обучения техническим навыкам «от простого к сложному». Этот принцип диктует построения структуры программы и хода занятия.
5. Принцип создания творческой атмосферы и естественной радости процессе рисования.
6. Принцип интеграции изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности (игра, драматизация, рассказывание сказки, музыка). Реализация данного принципа предполагает использование на занятиях игровых приемов в процессе пальчиковой гимнастики и в отдельных случаях обыгрывание созданных рисунков.
7. Принцип психолого-педагогической поддержки в процессе рисования достигается посредством бережного отношения к мыслям, рассуждениям детей, продуктам их изобразительной деятельности.
8. Принцип дозированной помощи и невмешательства в процессе детского изобразительного творчества.

#### **Методы, используемые при организации занятий с детьми:**

##### **- Наглядные включают в себя:**

- наглядно - слуховые (слушание музыки в аудиозаписи);
- наглядно – зрительные (дидактический материал);
- тактильно - мышечные (индивидуальная помощь, помощь других детей, совместное выполнение, подражательное выполнение);
- формы несловесной поддержки (улыбка и т.п.);

##### **- Словесные методы:**

- объяснение (краткое, четкое, эмоциональное );
- указания (даются очень тихо, не отвлекая внимания других, обращены как ко всем детям, так и индивидуально);
- вопросы (четкие, понятные. Этот словесный прием очень важен, он активизирует внимание, развивает мышление и память)



Пояснения, уточнения - словесные приемы, которые нежелательно использовать на фоне звучащей музыки.

**- Практические методы:**

- метод упражнений (связан с многократным выполнением практических действий; выбором дидактического материала);

- **Игровые методы** (занятия носят игровое содержание, это помогает заинтересовать и активизировать детей, войти в коммуникативный контакт, самореализоваться в деятельности, стабилизировать внутреннее состояние, вызвать положительные эмоции).

**- Арт - терапевтические методы развития эмоций и чувств:**

- Пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний
- Побуждение к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное
- Контроль и оценка изобразительной деятельности.

**Формы работы:**

- Индивидуальные игры. Позитивно влияют на эмоциональное самочувствие детей, являются прекрасным средством для развития и саморазвития ребёнка.

- Групповые игры. Игры с песком в группе направлены в основном на развитие коммуникативных навыков, т.е. умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать.

Техника рисования:

- Рисование кулаком
- Рисование ладонью
- Рисование ребром большого пальца
- Рисование щепотью
- Рисование мизинцами
- Одновременное использование нескольких пальцев
- Рисование симметрично двумя руками
- Отсечение лишнего
- Насыпание из кулачка
- Рисование пальцем.

**Способами засыпания поверхности стола:**

- Просеивание
- Расхлопывание
- Дождик
- Торнадо
- Волна

**Правила работы с песком повторяем перед каждым занятием:**

1. Перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки

2. Категорически нельзя бросаться песком; Нельзя брать его в рот
3. Не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки
4. Нельзя намеренно выбрасывать песок из песочницы
5. После игры надо убрать все на свои места

### **Структура занятий:**

Условно, можно выделить несколько этапов занятий с песком

#### **I. Вводная часть:**

1. Особое приветствие.
2. Правила работы с песком.

#### **II. Основная часть:**

1. Упражнения на развитие тактильно-кинестетической чувствительности.
2. Игры и упражнения, направленные на формирование и развитие фонематического слуха, фонематического восприятия, фонематического внимания, фонематической памяти, фонематического анализа и синтеза.

#### **III. Заключительная часть:**

1. Подведение итогов.
2. Упражнение на релаксацию.
3. Рефлексия.
4. Ритуал прощания

### **1.2 Планируемые результаты**

- Знает техники рисования и может их воспроизвести. Рисовать пальцами, кулаком.
- Движения рук точны, характер, сила и ритмичность движения соответствует графической задаче изображения простых форм.
- Изображает отдельные предметы, простые по композиции, включая в картины воображение (круг, квадрат...)
- Проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций и явлений природы; умеет радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам. Видит красоту в окружающем мире и может передавать ее, используя техники песочной анимации
- Изображает предметы и явления, передавая их выразительно, путем создания отчетливых форм, использования разных техник песочной анимации. Рисует пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию
- Движения рук точны, характер, сила и ритмичность движения соответствует графической задаче изображения несложных форм, объединяя в рисунке несколько изображений в сюжетную картину.
- Ярko проявляет увлеченность рисования на песке, желания рисовать по собственному замыслу.
- Рисунки эмоционально выразительны, передают настроение ребенка и красоту окружающего мира.
- Создает изображения предметов, сюжетные изображения (с натуры, по представлению); при этом используя разнообразные техники песочной анимации. Владеет графическими действиями (темным по светлому, насыпание песка)
- Движения рук точны, характер, сила, амплитуда, скорость и ритмичность

движения соответствует графической задаче изображения несложных форм, объединяя в рисунке несколько изображений в сюжетную картину.

Проявляет увлеченность рисования на песке, желая рисовать по собственному замыслу. Умеет дорисовывать отдельные формы, включая фантазию и творческое мышление. Дорисовывая предложенные пятна, линии, точки, получая при этом новый образ.

Эмоциональное состояние в процессе рисования песком всегда характеризуется стабильностью, уравновешенностью, позитивным настроением. Выражает эмоции не только через рисунок, но и словом.

Самостоятельно называет техники рисования песком. Изображает предметы и явления, сюжетные изображения (с натуры, по представлению); передавая их выразительно, путем создания отчетливых форм, использования разных техник песочной анимации. Рисует пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию

Движения рук точны, характер, сила, амплитуда, скорость и ритмичность движения соответствует графической задаче изображения несложных форм, объединяя в рисунке несколько изображений в сюжетную картину. Способен одновременно работать пальцами двух рук.

Увлеченность в рисовании на песке, желая рисовать по собственному замыслу. Умеет дорисовывать отдельные формы, включая фантазию и творческое мышление. Умеет передавать особенности человеческого тела взрослого человека и ребенка. Дорисовывая предложенные пятна, линии, точки, получая при этом новый образ, при этом выбирает тип изображения (светлый, темный). Создает индивидуальные и коллективные рисунки, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.

Эмоциональное состояние в процессе рисования песком всегда характеризуется стабильностью, уравновешенностью, позитивным настроением, стремлением в рисунке на песке выразить свои эмоции, чувства.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Условия реализации

В ходе работы предусматриваются различные формы, как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями. Используется специальное оборудование, описание которого представлено в разделе Материально – техническое обеспечение.

Программа рассчитана на 1 год обучения с элементами усложнения для разных возрастных групп.

Периодичность занятий -1 или 2 раза в неделю с октября по май. Количество занятий в год -36 или 72.

Продолжительность занятий предусмотрено физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами».

### 2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленных в пяти образовательных областях

Многообразие форм работы с песком отвечает всем современным требованиям и решает задачи во всех основных областях развития.

#### 1. Социально-коммуникативное развитие:

- Способствует развитию игровой деятельности
- Умению взаимодействовать со сверстниками
- Приобщению к правилам безопасного поведения
  - Формированию волевых качеств (усидчивости, терпению, умению доводить работу до конца).
- Воспитанию самостоятельности, уверенности к себе.

Для социально-коммуникативного развития как нельзя лучше подходят игры детей с песочным лотком. Песок легко сочетается с бросовым и природным материалом. Так же хорошо подойдут любые мелкие игрушки, различные баночки, стаканчики, одноразовые ложки и т. д. Это даёт возможность придумывать различные формы работы, выполнять разнообразные и интересные задания, используя как в совместной, так и в самостоятельной деятельности детей, и для индивидуальной работы.

Работа с этим материалом не имеет возрастных ограничений, он актуален как в младшем, так и в старшем дошкольном возрасте.

#### 2. Познавательное развитие:

- Формирует навыки познавательно исследовательской деятельности.
- Развивает память, внимание, конструктивное и логическое мышление.
- Даёт возможность обобщению и закреплению пройденного материала.
  - Способствует формированию целостной картины мира. Китайская пословица гласит: “Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать и я пойму”. Так и ребенок усваивает все прочно и надолго, когда слышит, видит и делает все сам. Мир вокруг нас

удивителен и бесконечно разнообразен. Ежедневно дети получают новые представления о живой и неживой природе, их взаимосвязях.

**Задача взрослых** – расширять кругозор детей, развивать их познавательную активность, поощрять стремление самостоятельно разбираться в интересующих вопросах и делать элементарные умозаключения. Но кроме формирования познавательных интересов и обогащения сознания детей новыми сведениями взрослые должны помогать им, упорядочивать и систематизировать полученную информацию. В процессе постижения новых знаний у детей развиваться умение анализировать различные явления и события, сопоставлять их, обобщать свои наблюдения, логически мыслить и составлять собственное мнение обо всем наблюдаемом, вникая в смысл происходящего.

### **3. Речевое развитие:**

- Способствует развитию связной речи
- Умению свободно общаться с взрослыми и с детьми
- Способствует обогащению словаря

Здесь в своей работе я использую песочные постановки сказок. Рассказывание сказок, используя рисунки на подносе, различные действия с предметами (**мелкие игрушки, природный материал**). Сначала лучше использовать знакомые сказки и истории с простым сюжетом, постепенно усложняя и сюжет и действия, которые выполняют дети, включая их, таким образом, в процесс рассказывания, фантазирования.

### **4. Художественно-эстетическое развитие:**

- Развивает воображение
- Формирует эстетический вкус
- Развивает художественные способности, чувство ритма.

Первоначально это конечно рисование песком, можно предложить нарисовать различные геометрические фигуры, волшебное дерево, сказочный дворец или красивое платье. Рисунок можно украсить бусинами, пуговицами, природным материалом. В своей практике я использую так же рисование воронками.

Рисование цветным песком по средствам трафаретов.

### **5. Физическое развитие:**

- Способствует сохранению и укреплению здоровья
- Накоплению и обогащению двигательного опыта
- Развитие координации
- Развитие мелкой и крупной моторики

Здесь я использую игры с песком для развития мелкой моторики. Таким образом, песок - прекрасный посредник для установления контакта с ребенком, для его всестороннего развития.

### **2.3 Взаимодействие педагога с детьми**

Наибольшую эффективность работы по данной программе дает способ совместной деятельности педагога и детей, направленной на решение творческой задачи.

Педагог должен не только научить детей различным техникам, но и пробудить их творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и

словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если педагог в процессе демонстрации приемов работы, получения выразительных эффектов от прикосновения разных материалов к поверхности. Практические методы включают упражнения, экспериментирование с песком. Кроме этого, стимулирующие работу детей действия педагога, включающие подбадривание, похвалу, выражение удивления, оказание помощи, повышают эмоционально- познавательное значение труда, вложенного в создание художественного образа.

**Формы взаимодействия педагога с детьми:**

- 1) Мотивация (ритуал приветствия)
- 2) Гимнастика для мелкой моторики
- 3) Обучение технике пескографии
- 4) Физ. пауза
- 5) Выполнение
- 6) Любование
- 7) Эмоциональная установка на успешность (ритуал прощания)

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Формы и режим занятий

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Занятия по дополнительной программе дополнительного образования детей проводятся во второй половине дня после дневного сна.

#### 3.2. Структура учебного плана

«Магия песка» для детей от 2 до 7 лет

№	Программа дополнительных платных образовательных услуг	Кол-во учебных месяцев	Кол-во учебных часов в неделю на одну учебную группу	Кол-во учебных групп
1	«Магия песка». Для детей от 2-7 лет	8	2	1

#### 3.3. Годовой календарный учебный график по программе «Магия песка»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 октября	31 августа	32	72 часа	2 раз в неделю

#### 3.4. Планирование образовательной деятельности

Структура плана воспитательно-образовательной работы состоит из учебного плана и перспективного планирования.

##### 3.4.1. Учебный план

Возраст детей 2-7 года

№	Название раздела/модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Техника безопасности. Закреплять умение равномерно наносить песок.
2.	Осеннее настроение	7	-	7	Закрепить умение равномерно наносить песок в изображении геометрических фигур.

3.	Осенние запасы	8	-	8	Закреплять рисовать елки разные по форме, ребром ладони, одним пальцем. Диагностические игровые упражнения
4.	«Зимовье»	8	-	8	Повторение основных навыков рисования. Диагностические игровые упражнения
5.	В январе все деревья в серебре.	8	-	8	Совершенствовать рисование песком пальцами, всей ладонью, различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие).
6.	Мир животных	8	-	8	Упражнять в рисовании обеих рук одновременно. Развивать координацию. Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно.
7.	Мир насекомых	8	-	8	Закреплять умение украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы, всей ладонью, одним или несколькими пальцами, (ребром ладони, указательным пальцем).
8.	Весеннее настроение	8	-	8	Закреплять умение украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы, всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони.
9.	Мир, труд, Май!!!	7		7	Закреплять с нетрадиционной изобразительной техникой рисования, со свойствами песка, нанесение ритмично и равномерно точки на всю поверхность .
10.	Итоговое занятие	1		1	Диагностические игровые упражнения
	Итого	72	1	71	

### 3.4.2. Тематическое планирование

#### Возраст детей 2-7 лет

Месяц	Тема	Наименование разделов художественно-изобразительного творчества	Содержание	Количество занятий
Октябрь	Осеннее настроение	1: «Мой любимый дождик». 2: «Веселые грибочки». 3: «Деревья и кусты». 4: «По замыслу».	Знакомство с материалом, показ работ знаменитых песочных аниматоров. Беседа о происхождении песка, как образуется песок. Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле. Показать приемы получения точек и коротких линий.	8



Ноябрь	Осенние запасы	1: «Грибочки на веревочке». 2: «Яблоки и груши». 3: «Колкий Ёж». 4: «По замыслу»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность. Закрепить умение равномерно наносить песок в изображении геометрических фигур	8
Декабрь	«Зимовье»	1: «Зимушка, зима! Снеговик». 2: «Маленькой елочке холодно зимой.» 3: «Рукавичка.» 4: «По замыслу.»	Учить рисовать елки разные по форме, ребром ладони, одним пальцем. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. Эмоциональный комфорт. Релаксация. Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. Эмоциональный Комфорт.	8
Январь	В январе все деревья в серебре.	1: «Зимний пейзаж» 2: «Еловый лес» 3: «Дуб, береза, ель» 4: «Волшебное дерево»	Учить рисовать елки разные по форме, ребром ладони, одним пальцем. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. Эмоциональный комфорт. Релаксация. Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками (выполнение ягоды различной величины). Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность.	8
Февраль	Мир животных	1: «Домашние животные» 2: «Дикие животные». 3: «Мои любимые животные из сказок». 4: «Подарок для папы».	Совершенствовать рисование песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Закрепить умение равномерно наносить песок. Сравнить диких и домашних животных.	8

Март	Мир насекомых	1: «Сказочная бабочка» 2: «Божьи коровки на лужайке». 3: «Шесть ножек, бегают по дорожке» 4: «По замыслу»	Упражнять в рисовании обеих рук одновременно. Развивать координацию. Продолжать знакомить с временами года. Развивать чувство радости, успеха. Учить передавать в рисунке целостный образ. Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно. Дополнять рисунок декоративными элементами. Развивать любовь к птицам и чувство причастности к природе	8
Апрель	Весеннее настроение	1: «Нарисуй и укрась вазу для цветов» 2: «Открытка для мамы». 3: «Цветы». 4: «По замыслу»	Совершенствовать умение украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони, умение рисовать цветы (ребром ладони, указательным пальцем). Воспитывать эстетические чувства. Развивать творческие способности, любовь к природе, эстетическое восприятие и любовь к родителям.	8
Май	Мир, труд, Май!!!	1: «День Победы!» 2: «Транспорт» 3: «Спасибо мир над головой» (голубь) 4: «По замыслу»	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие. Учить рисовать предметы круглой и вытянутой формы указательным пальцем. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство формы и величины.	8
				72

### **3.5. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса по программе «Магия песка»**

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы в изображении песочных композиций.

Работа кружка «Магия песка» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа.

#### **Техническое оснащение занятий**

Стол с подсветкой, видеокамера, интерактивная доска либо проектор, песок. Лёгкий порошок – обычно очищенный и просеянный песок, но также соль, кофе, манка или что-то другое – тонкими слоями наносится на стекло; с помощью диапроектора или световой доски получающееся изображение можно передавать на экран [2]. Обычно все действия выполняются руками, но в качестве приспособлений могут использоваться кисточки, расчески, палочки (шпашки). Изобретателем стиля является канадский режиссёр-мультипликатор Кэролин Лиф. Часто песочная анимация выполняется «вживую», когда художник сменяет картины из песка прямо перед публикой. Такое представление требует от исполнителя особенного профессионализма и осторожности, так как картина может быть легко испорчена от неверного движения.

Видеоряд сопровождает музыка. Сменяющие друг друга рисунки из песка – песочная мультипликация. Специалистов высокого класса в этой области немного: перед тем как впервые снимать фильм, художник некоторое время работает с холстом или бумагой, он может упражняться довольно долго над продумыванием сюжета, композицией, эскизами, зарисовками с натуры.

Формой подведения итогов по каждой теме являются создание песочного мультфильма в 4 руки.

### **3.6. Финансовые условия реализации Программы**

Финансовое обеспечение Программы производится за счет средств родителей.

### **3.7. Перечень нормативных и нормативно-методических документов**

#### **Перечень литературных источников**

При разработке Программы использовались следующие литературные источники, представленные в данном перечне в порядке, учитывающем значимость и степень влияния их на содержание Программы.

1. Андреевко Т.А. Использование кинетического песка в работе с дошкольниками.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.- 128 с.
2. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.-80с.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Г. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии/ Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. – СПб.: Издательство «Речь», 2007.
4. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации. – М.2010.
5. Сакович, Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту/ Н.А. Сакович. – СПб.: Издательство «Генезис», 2005.
6. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста).- М .: АРКТИ. 2017.-112с.
7. Песочная терапия. Электрон. дан. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430577

Владелец Пономарёва Анастасия Дмитриевна

Действителен с 22.04.2024 по 22.04.2025